

Ana S'rio

SÃO MAMEDE
GALERIA DE ARTE

ANA SÉRIO
Paisagem sem povoamento



09 reflexo (turvo) da luz #8 2015/2016 óleo s/papel Canson 114x140 cm



10 reflexo (turvo) da luz #9 2015/2016 óleo s/papel Canson 91x140 cm

Capa: 03 reflexo (turvo) da luz #1 2015/2016 óleo s/papel Canson 103x140 cm



Março / Abril 2016

R. MIGUEL BOMBARDA, 624
4050-379 PORTO
TEL/FAX +351 226 099 589
M +351 934 388 500

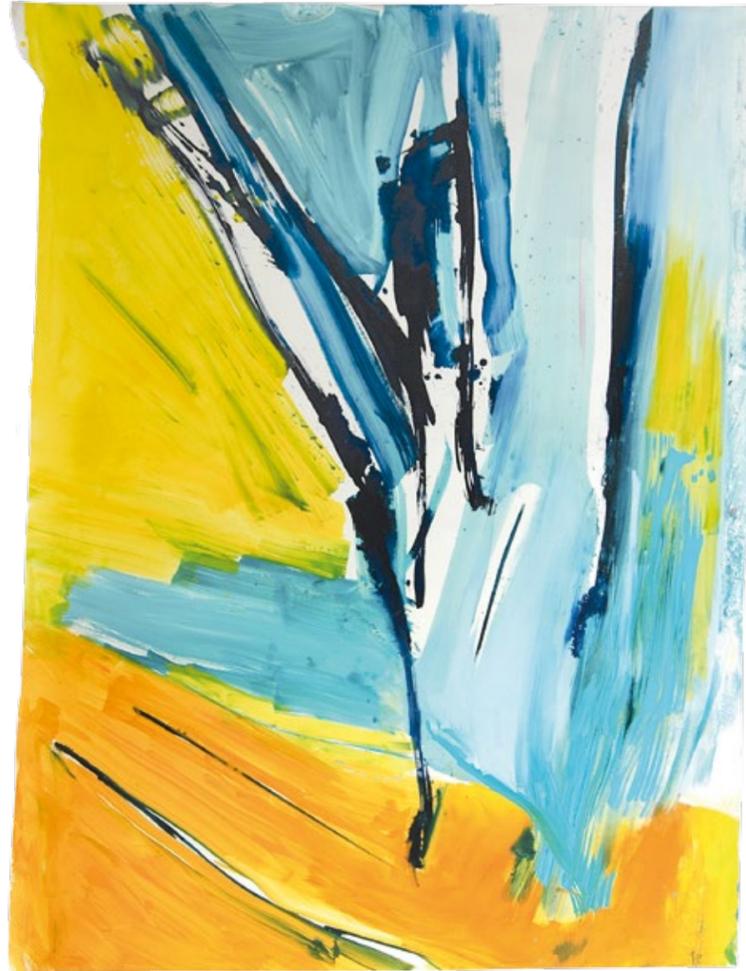
www.saomamede.com
galeria@saomamede.com

R. ESCOLA POLITÉCNICA, 167
1250-101 LISBOA
TEL +351 213 973 255
FAX +351 213 952 385

SÃO MAMEDE
GALERIA DE ARTE

Esta pintura insere-se na pesquisa plástica que estou a realizar sobre a caracterização da paisagem da região da gândara inscrita na obra literária de Carlos de Oliveira, nomeadamente no romance «Finisterra - paisagem e povoamento». Procuo, assim, representar as várias paisagens (físicas e psicológicas) construídas pelo escritor a partir do ponto de vista do narrador em diferentes fases da sua vida (criança e adulto). Este narrador, que projecta sobre a gândara uma luz de carência e brevidade, usa, entre os seus procedimentos, elementos como o desenho infantil, a (piro)gravura e a fotografia, tomados essenciais para a construção narrativa. Dunas, árvores, lagoas, cal, musgo, sol, deste fim do mundo que é um «chão amargurado» de uma beleza agreste mas tocante.

Ana Sério



07 reflexo (turvo) da luz #6 2015/2016 óleo s/papel Canson 140x105 cm



05 reflexo (turvo) da luz #4 2015/2016 óleo s/papel Canson 97x140 cm



08 reflexo (turvo) da luz #7 2015/2016 óleo s/papel Canson 140x105 cm

ANA SÉRIO Nota Biográfica

Nasceu em Oeiras em 1976. Licenciada em Artes Plásticas/Pintura, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Mestrado em Pintura em 2002 pela Norwich School of Art & Design, Inglaterra. Bolsas pela Fundação Cidade de Lisboa e Norwich School of Art and Design.

Primeira exposição individual em 2001 "Prémio de Pintura João Barata 2001", Galeria Barata, Lisboa, seguida de outras exposições individuais e colectivas entre as quais se destaca "De la expresión al contenido" no IVAM (Institut Valencià d'Art Modern) em Valência, Espanha e Territórios de Transição #08, "Espaço(s) Reflectido(s)", com curadoria de Luís Serpa, no Centro Cultural de Cascais, ambas em 2009 e ainda a exposição "So(bre) Papel / On(ly) Paper", na Galeria São Mamede em Lisboa, em 2012.

Prémios: 2005 - 1º Prémio, "Prémio Artur Bual", III Feira de Arte Contemporânea do Estoril; Menção Honrosa, "Prémio Fundação Marquês de Pombal"; 2004 – Menção Honrosa, "VIII Edição Prémio D. Fernando II" Câmara Municipal de Sintra; 2003 – Menção Honrosa, "Prémio Fundação Marquês de Pombal"; Menção Honrosa, XVI Salão de Primavera, Galeria de Arte do Casino Estoril; 2002 – Menção Honrosa, XV Salão de Primavera, Galeria de Arte do Casino Estoril; 2000 – 1º Prémio, "Prémio de Pintura João Barata 2000".

Arte Pública 2010 - "Paradigma", Posto de Abastecimento de Monte Redondo A17 (Repsol).

Colecções Públicas e Privadas: Col. Vítor Assunção; Col. CINVESTE; Col. Fundação Cidade de Lisboa, Col. Faculdade de Direito Universidade de Lisboa, col IVAM, Col SOTA ART, entre outras.